

## Отзыв

### официального оппонента

о диссертации Миннуллиной Фатымы Халиулловны

*«Жанровая специфика татарской драматургии*

*второй половины XX – начала XXI века»,*

представленной на соискание ученой степени

доктора филологических наук

по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов

Российской Федерации (филологические науки)

Интерес современного литературоведения к проблемам жанра связан с необходимостью историко-культурной систематизации обширного литературного материала в актуальном научном ракурсе, а также с потребностью выработать адекватный методологический инструментарий для его осмысления. Диссертационное исследование Ф. Х. Миннуллиной «Жанровая специфика татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века» представляет собой один из удачных примеров подобной систематизации, анализа и обобщения на материале пьес татарских авторов. Внимание соискателя сосредоточено на выявлении основных художественных тенденций в развитии татарской драматургии указанного периода в контексте межжанровых взаимосвязей.

**Актуальность** Татарская драматургия второй половины XX – начала XXI века характеризуется сочетанием признаков различных жанров и взаимопроникновением литературных родов, ведущим к появлению гибридных форм и обогащению художественной выразительности. Перед татарским литературоведением стоит задача выявления художественных качеств национальной драматургии в целом, описания форм воплощения авторской индивидуальности, характеристики экспериментальной

практики. Актуальность исследования в работе корректно обозначена и не вызывает сомнения, она обусловлена, по мнению соискателя, тем, что «позволяет выявить важную тенденцию развития от "чистых" жанров к сложным межжанровым образованиям» (диссертация, 3 с).

Системный анализ татарской драматургии изучаемого периода в предложенном аспекте дает возможность обозначить ключевые направления эволюции национальной драмы, выявить устойчивые тенденции ее художественного развития, а также описать национальную специфику. Соискатель раскрывает эту специфику через структуру конфликтов и образный строй исследуемых драматургических произведений, что особенно наглядно проявляется в трансформации жанровых форм, в межжанровом синтезе.

**Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.** Выводы и обобщения, содержащиеся в главах и заключении диссертационной работы, аргументированы и убедительны. По теме диссертации опубликовано более 60 работ, в том числе – 2 монографии; 24 статьи в журналах, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, а также одна статья в журнале, индексируемом в базе данных Scopus.

В работе предложены периодизация, прослежены направления развития и трансформации драматургических жанров татарской литературы; определены содержательные и художественные особенности данных процессов. Эти тенденции, как справедливо отмечает соискатель, обусловлены этническими особенностями мировосприятия и актуальными для каждого историко-культурного этапа ценностными и познавательными авторскими установками, взаимодействием традиционных и новаторских принципов и приемов художественного изображения.

Обобщение результатов исследования сделано на основе объективного

понимания специфики татарской драматургии. Анализ произведений отличается новизной подхода, выбор драматического материала свидетельствует о хорошем знании автором диссертации истории татарской литературы.

Поставленная цель решается поэтапно; подробно и детально рассматриваются традиционные и новые формы бытования драматургических жанров, сделана попытка восстановить сложную картину актуальных социальных и литературных контекстов. Материал, в свою очередь, позволяет реконструировать специфику эволюции татарской драматургии, ее основных жанров и межжанровых форм. При анализе текстов акцент сделан на конфликте, герое, особенностях развития драматического действия. Наряду с этим Ф. Х. Миннуллина показывает жанровую специфику национального драматургического дискурса в его индивидуально-стилистических реализациях в творчестве известных татарских драматургов исследуемого периода.

Диссертационное исследование состоит из введения, четырех глав, заключения и списка литературы. Все главы и разделы диссертации последовательно раскрывают ключевые аспекты заявленной проблематики: от общих вопросов тематики и жанровой эволюции – к анализу конкретных пьес (комедий, драм, трагедий). Подобный подход позволяет осуществить многоуровневый анализ материала, сочетать историко-литературный обзор с теоретическими обобщениями.

**Вводная** часть диссертации содержит все необходимые составляющие, характерные для данного раздела: во введении указаны актуальность и новизна исследования; степень разработанности темы; цель и задачи исследования; основные положения, выносимые на защиту; методы и методология исследования; теоретическая и практическая значимость работы; сведения об апробации результатов диссертации.

**Первая глава «Новизна и традиции в татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века»**, состоящая из двух параграфов, представляет собой историко-литературный обзор татарской драматургии, проблематизирующий в аспекте исследуемой темы вопрос о жанровых традициях и новизне. Обзор необходим для иллюстрации разнообразных и интенсивных жанровых поисков в татарской драматургии. С другой стороны – панорамное представление материала подготавливает переход к углубленному анализу отдельных жанровых форм, наиболее характерных для данного периода. Материал структурирован преимущественно по проблемно-тематическому и жанровому принципам.

Соискатель наглядно доказывает, что для татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века характерно переосмысление традиционных жанров и создание гибридных структур. Особое значение приобретает систематизация экспериментальных стратегий, демонстрирующих переход от традиционных жанровых канонов к гибридным структурам, соединяющим элементы эпоса, лирики и фольклора, что, по мнению диссертанта, позволяет адекватно выразить усложнившуюся этнокультурную и экзистенциальную реальность.

Ф. Х. Миннуллина подробно рассматривает синтетические жанровые формы в татарской драматургии: «театральный роман», «драматический рассказ», «музыкальное сказание», «драма-притча», трагифарс.

В параграфе, посвященном изучению жанровых экспериментов в татарской драматургии, особый интерес представляет анализ пьес, в которых использованы условно-метафорические приемы, выполняющие двойную функцию (Ю. Аминов «Смерть Смерти», Т. Миннуллин «Альмандар из Альдермеша»). Также обращают на себя внимание историко-биографические пьесы («Последняя ночь» И. Юзеева, «У совести вариантов нет» Т. Миннуллина).

**Вторая глава «Различные виды смеха в национальной комедиографии»**, состоящая из трех параграфов, посвящена исследованию

путей развития комедийных жанров в татарской драматургии.

В первом разделе «Жанровые формы татарской комедии: от лирической комедии – до трагикомедии» анализируются ключевые жанровые модификации: лирическая комедия, водевиль, бытовая комедия, фарс, трагикомедия. В работе показано, как в период «оттепели» татарская комедия «рождает» различные формы, отражающие коллизии нового времени. Подвергаются осмеянию искажение исторических событий, религиозные пережитки, сатирически изображается бюрократизм, акцентируется внимание на вопросах этнической идентичности. Эволюция лирической комедии в диссертации представлена как движение от упрощенных схем предыдущих десятилетий к психологизму на рубеже XX – XXI столетий, когда комическое помогает раскрыть душевный мир героев, а юмор, как в пьесе Р. Мингалима «Гостя приходит не часто», сочетается с теплотой и иронией. Достаточно интересно представлена в диссертации эволюция жанра водевиля, зримо описана его трансформация в ремейк под влиянием западных массмедиа.

Второй параграф данной главы посвящен изучению художественного осмысления реальности через призму сатирических жанров. Наряду с «эзоповым языком», фольклорными и восточными сюжетами в качестве характерного приема в рассматриваемый период используется «двойное кодирование», когда мифологические образы получают актуальное сатирическое звучание. Соискатель, таким образом, с новых позиций оценивает татарскую драматургию советского периода. Уникальные гибридные формы, когда сатирическая комедия сочетается с театром абсурда, мифами, философской драмой и социально-бытовым фарсом, дали возможность Ф. Х. Миннуллиной проследить достижения татарской драматургии постсоветского периода.

В третьем параграфе «Юмор как фактор этничности» выделены три основные разновидности юмора: добродушная ирония и самоирония;

ситуационный юмор; традиционно-обрядовый юмор. По мнению автора диссертации, через устойчивые архетипические типажи – мудрого старца как носителя традиционной этики; решительной женщины как инициатора действия; молодого «нового традиционалиста» – воплощаются характерные черты татарского народного менталитета. В татарской драматургии к концу XX века юмор становится способом сплочения, культурной идентификации и передачи гуманистических идеалов. В современной драматургии юмор является важным приемом усложнения поэтики; это проявляется в синтезе фольклорных архетипов с постмодернистской игрой.

**Третья глава «Активные формы драматизма в татарской драме»** состоит из пяти параграфов, в которых подробно рассмотрены особенности развития форм драматизма, отражающих напряженность конфликтов и глубину художественного изображения действительности. Автор выделяет ряд форм драматизма: социально-исторический, психолого-трагический, метаисторический, социально-психологический, нравственно-философский, социально-бытовой, экзистенциальный и др. Хотелось бы уточнить и конкретизировать, что вкладывает соискатель в понятие «драматизм» в контексте анализа конфликтов в пьесах татарских драматургов? Чья концепция при выделении вышеперечисленных форм ближе автору диссертации? При этом важно отметить богатство привлеченного к анализу художественного материала. Анализируя пьесы татарских драматургов, соискатель утверждает, что эти формы драматизма, нередко сочетаясь в одном тексте, способствуют усилению драматического эффекта.

**В четвертой главе «Изменение акцентов в жанре трагедии»** прослежена эволюция жанра трагедии. В первом параграфе систематизирована тематическая структура татарской трагедии. Ф. Х. Миннуллина выделяет пять направлений, раскрывающих национальное своеобразие жанра.

Второй параграф посвящен анализу героя в трагедии. Соискатель приводит классификацию героев в татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века и выявляет четыре основные устойчивые типологические модели, которые демонстрируют эволюцию национального художественного сознания: герой-символ как жертва истории; герой, переживающий экзистенциальный кризис; герой, терпящий крах в интимно-личностной сфере. Анализ конкретных текстов позволяет соискателю сделать вывод, что трагедия как канонический жанр (в его классическом понимании) в татарской драматургии отошла на второй план (диссертация, с. 387).

**В заключительной** части диссертации подведены исследовательские итоги, подтверждающие достоверность положений, вынесенных на защиту.

**Достоверность и новизна исследования, полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации**

Выводы и результаты, представленные в диссертации Ф. Х. Миннуллиной, являются достоверными и обладают научной новизной. Анализ основан на обширном корпусе пьес, что позволяет верифицировать выводы о жанровой специфике татарской сценической литературы исследуемого периода. Соискателем выдвинута собственная научная точка зрения, позволяющая расширить сложившиеся представления об отличительных чертах татарской драматургии. Новизна подхода в изучении жанров в контексте национального историко-литературного процесса последовательно реализована в основных защищаемых положениях, в аналитической части работы, в итоговых выводах.

**Значимость для науки и практики полученных автором результатов**

Работа обладает достаточной научной значимостью. Достижением исследователя является разработка системной методики изучения жанрового процесса, позволяющей выявить специфику развития татарской драматургии. Эта методика, синтезирующая подходы отечественной и национальной научных школ, доказывает свою эффективность, позволяя выявить

устойчивые структурно-содержательные элементы татарской драматургии XX – начала XXI века, проследить индивидуально-художественные поиски конкретных авторов в рамках жанрового поиска.

### **Рекомендации по использованию результатов диссертации**

Результаты и выводы исследования могут найти применение в научных работах, связанных с изучением отдельных аспектов развития татарской литературы, а также с осмыслением истории других национальных литератур. Представленный в диссертации материал имеет значение для сравнительно-сопоставительного литературоведения. Таким образом, диссертационное исследование Ф. Х. Миннуллиной вносит весомый вклад не только в татарское, но и в общероссийское литературоведение, на практике демонстрируя, как историко-культурные факторы и ситуации влияют на литературный процесс.

**Практическое значение.** Положения и материалы диссертации могут быть применимы в учебно-педагогической работе, в частности, в рамках курсов по теории и истории драмы, послужат научным фундаментом для будущих филологических изысканий.

Диссертационное исследование Ф. Х. Миннуллиной демонстрирует аналитические способности соискателя, умение выявлять специфику татарской сценической литературы на разных этапах ее развития. Работа отличается теоретической основательностью, широким историко-литературным и культурным контекстом.

**Дискуссионные положения и замечания по диссертации.** К рецензируемой диссертационной работе имеются некоторые вопросы и небольшие замечания. Положительно оценивая диссертационное исследование Ф. Х. Миннуллиной, в порядке дискуссии хотелось бы прояснить позицию автора по некоторым вопросам и высказать пожелания, которые могут быть полезны для дальнейшей работы:

– Соискатель, рассуждая о пьесах производственной тематики и пьесах историко-революционной направленности (гл.1, §1), порой

излишне прямолинейно связывает эволюцию татарских драматургов от идеологической заданности к художественному плюрализму и сложным гибридным формам с простым отходом авторской позиции от официальной доктрины или общепринятых норм. В современном литературоведческом представлении оценка произведений, созданных в советский период, значительно трансформировалась, в том числе и пьес исторической и производственной тематики.

– Ф. Х. Миннуллина в автореферате отмечает, что татарская драматургия проделала путь от «идеологически детерминированных моделей советского периода к современным полижанровым образованиям, характеризующимся синтетичностью и глубоким переосмыслением национально-культурной идентичности» (52 с.). В связи с этим вопрос: характеризуя современную татарскую драматургию только со знаком плюс, может ли автор диссертации указать на недостатки и проблемы, свойственные ее нынешнему состоянию?

– Во введении анонсировано исследование трех традиционных жанров (трагедии, комедии, драмы), а также их жанровых трансформаций. Однако в самой диссертации глава 2 посвящена комедии, глава 3 – драме, глава 4 – трагедии, а глава 1 носит общий характер. Это логично, но тогда глава 1 («Новизна и традиции в татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века») частично дублирует материал последующих глав, особенно в части «жанровых экспериментов» (1.2), которые затем подробно раскрываются в конкретных главах.

– Хотелось бы поинтересоваться, насколько активно критика, в том числе и читательская (зрительская), откликается на театральные постановки пьес современных татарских драматургов? Каков характер этих откликов?

– В работе рецензентом замечены некоторые языковые неточности выражения мыслей, приводящие к неоднозначному пониманию высказываний соискателя. К примеру, «Практическая ценность результатов исследования определяется их важностью для моделирования

литературного процесса в его эволюционном развитии драматических форм (автореферат, 10 с.). Или – «Драматург трактует такие качества как гуманистические, противопоставляя молодых потерянным поколению «отцов»,...» (диссертация, 21 с.); «Абсурдность ситуации служит комическим элементом, который, однако, мгновенно оборачивается трагедией, когда сталкивается с реальными чувствами и судьбами людей» (диссертация, 135 с.);

В целом, замечания и вопросы не умаляют достоинств выполненной диссертационной работы, не снижают ее общей научной ценности и не влияют на значение теоретических и практических результатов исследования.

**Заключение о соответствии диссертационной работы установленным требованиям Высшей аттестационной комиссии Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.** Выполненное Ф. Х. Миннуллиной исследование представляет собой самостоятельную работу, основанную на анализе значительного корпуса произведений татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века. Работа отличается высокой степенью научной новизны, в ней решаются задачи, имеющие несомненное теоретическое и практическое значение для отечественного литературоведения в целом и для татарской литературы в частности. Диссертационное исследование Ф. Х. Миннуллиной – завершенная квалификационная научная работа, отличающаяся глубиной и обстоятельностью сделанных выводов. Исследование является итогом многолетних, кропотливых научных изысканий.

Автореферат диссертации и публикации отражают основные положения работы. Содержание и оформление диссертации соответствуют требованиям, предъявляемым ВАК Российской Федерации. Диссертационное исследование Миннуллиной Фатымы Халиуловны «Жанровая специфика татарской драматургии второй

половины XX – начала XXI века» соответствует требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., а ее автор заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

**Официальный оппонент:**

Доктор филологических наук, профессор,  
(10.01.02 – Литература народов  
Российской Федерации (финно-угорская)),  
заведующий кафедрой удмуртской литературы  
и литературы народов России  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Удмуртский государственный университет»

«20» мая 2026 г.

*Подпись Т.И. Зайцевой* заверяю

Подпись Т.И. Зайцевой заверяю

Учёный секретарь  
Учёного совета ФГБОУ ВО ИЖГУ

*Соменкова В.Г.*

/ Т.И. Зайцева

2026 г.



Почтовый адрес: 426034, Удмуртия Республика, г. Ижевск,  
ул. Университетская, 1, корп. II, ауд. 228.

Тел.: 8(3412)916-153

e-mail: [uawoz@rambler.ru](mailto:uawoz@rambler.ru)